

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей г. Казани
«Детская музыкальная школа № 1 им. П.И.Чайковского»

«Рассмотрено»
Методическим советом
ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского
Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

«Принято»
на заседании Педагогического
совета ДМШ № 1 им.
П.И.Чайковского
Протокол № 1
от «31» августа 2021

«Утверждаю»
директор ДМШ № 1 им.
П.И.Чайковского
Я.И.Туркенич
Приказ № 25
от «31» августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ВО.02.УП.02.ПОСТАНОВКА ГОЛОСА**

Разработчик: - преподаватели школьного методического отдела хоровых дисциплин МБУДО ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского

Рецензенты: - профессор, зав. кафедрой музыкального театра Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жигнова
А.И.Заппарова

- зав. хоровым отделом ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского,
преподаватель высшей квалификационной категории
Нестерова Е.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цели и задачи учебного предмета.*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы.*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Постановка голоса» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области основы постановки голоса, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Постановка голоса» обеспечивает необходимую подготовку учащихся в области вокально-речевой деятельности, а также более эффективное обучение по смежным дисциплинам специального цикла, таким, как хоровой класс (обогащение индивидуальными тембрами хоровой звучности, неумоляемость голоса при хоровом пении); сольфеджио (вокальное интонирование) и т.д.

Программа по постановке голоса является основой, «базой» для изучения дисциплины «Вокал» для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

2. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (с 7 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Постановка голоса» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»:

Срок обучения/класс	7-8- классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	99	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	66	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33	16,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

На освоение предмета «Постановка голоса» в хоровом классе по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю с 7 по 8 год обучения,

Для поступающих в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Программа предмета «Постановка голоса» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Виды внеаудиторной (самостоятельной работы) - выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

5. Цель и задачи учебного предмета «Постановка голоса»

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства;
- развитие певческого голоса обучающегося, подготовка их к изучению учебной дисциплины «Вокал»;
- выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Постановка голоса»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокалистов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных

особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с учащимися в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: класс (не менее 6 кв.м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также доступ к нотному, методическому и аудио-материалам.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5

2. Требования по годам обучения

Структура дисциплины, предусматривающая деление содержания вокальной подготовки на разделы и темы, является условной, поскольку работа над основными исполнительскими знаниями и навыками проходит параллельно на протяжении всего периода обучения.

В соответствии с учебным планом распределена самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся. В разделе «Содержание учебной дисциплины» представлены разнообразные виды самостоятельной работы обучающихся. Они рассчитаны на усвоение учебного материала, формирование знаний, умений и навыков и имеют предпрофессиональную направленность. Актуальна организация индивидуальной самостоятельной работы, которая позволяет обучающимся заниматься в соответствии с уровнем своей подготовки и способствует развитию у них творческих способностей.

В результате изучения учебной дисциплины учащийся должен:

знать:

- основные закономерности и средства художественного исполнения произведений;
- основы вокальной теории;
- возрастные особенности певческого голоса;
- правила гигиены голосового аппарата;

уметь:

- исполнять произведения на достаточно хорошем вокально-техническом и художественном уровне;
- анализировать звучание голосов;
- исполнять песни под собственный аккомпанемент и без сопровождения;

- осознанно подходить к преодолению вокально-технических трудностей при работе над вокальными произведениями;

Содержание учебной дисциплины «Постановка голоса» всецело определяется спецификой обучения данному виду музыкальной деятельности и содержит три основных раздела:

- формирование начальных певческих умений;
- формирование вокально-технических навыков;
- теоретические основы вокала;

Специфика преподавания учебной дисциплины опирается на три основные формы вокальной деятельности:

- развитие голоса и овладение вокальной техникой;
- работа над вокальными произведениями;
- работа над профессионально направленным репертуаром.

Задачи обучения, стоящие перед преподавателями постановки голоса, можно разделить на три основных блока:

- вокально-технические;
- художественно-исполнительские;
- культурно-просветительские.

Каждый блок, в свою очередь, имеет свои цели и задачи.

Вокально-техническое развитие основной целью ставит формирование голоса как рабочего инструмента. Средством достижения служит решение следующих задач:

- воспитание неутомляемости голоса;
- развитие достаточной силы звука;
- формирование рабочего диапазона в рамках децимы;
- формирование вокально-технических навыков.

Блок **художественного исполнительства** ставит основной целью воспитание культуры вокального исполнительства, что обеспечивает решение следующих задач:

- формирование эстетически приемлемого тембра;
- воспитание умений и навыков эмоционально наполненного, выразительного исполнения произведений;

Блок **культурно-просветительских задач** имеет своей целью воспитание обучающегося как носителя культурных традиций музыкального искусства в целом, и в том числе традиций российской вокальной музыки.

Методика обучения учебной дисциплине «Постановка голоса» опирается на традиции русской вокальной школы, на частные методики, на общепедагогические методы и дидактические принципы.

Основной контингент учащихся по предмету «Постановка голоса» - это дети 13-16-летнего возраста. Преподавателю следует обратить особое внимание на мутационный период и связанные с ним возрастные явления, вести обучение в щадящем режиме, добиваться сознательного выполнения правил охраны и гигиены голосового аппарата всеми обучающимися.

Подбор учебного материала осуществляется по принципам индивидуальности, доступности, прогрессивности, профессиональной направленности.

Для правильного развития голосов обучающихся большое значение имеет обоснованный индивидуальный подбор репертуара, учитывающий состояние голосов и особенности развития каждого обучающегося (уровень подготовки, темперамент, характер и т.д.) Поэтому в содержании учебной дисциплины в одном классе использованы упражнения и произведения разной степени сложности.

Основой учебного материала являются строго дифференцированные вокально-технические упражнения, вокализы, детские песни, песни обязательного школьного репертуара, народные песни, а также произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Учебно-художественный репертуар, рекомендованный настоящей программой, построен с учетом возрастания степени сложности произведений: 1-ая, 2-ая, 3-я степень.

В начале обучения при составлении репертуарных планов учитываются сложности начального этапа развития голоса. Поэтому рекомендуется работать над произведениями, доступными как по вокальной сложности, так и по восприятию содержания. Это народные песни, детская музыка, несложный русский романс.

С ростом вокальных возможностей репертуарный список расширяется за счёт увеличения доли усложнённого профессионально-направленного и развивающего материала (усложняются вокально-технические и исполнительские задачи). В программу вводятся более сложные произведения по содержанию и исполнению, например, вокальная музыка без сопровождения, расширяется жанровый диапазон, изучаются романсы русских и зарубежных композиторов, старинная музыка, современные сочинения.

Репертуарные списки, приведенные в программе, являются ориентировочными и не должны ограничивать творческие поиски преподавателей в подборе произведений.

Для проверки знаний обучающихся по дисциплине «Постановка голоса» проводятся контрольные уроки и зачёт, предусмотренные учебным планом школы.

1 год обучения

На первом году обучения педагог должен познакомить обучающегося со следующими знаниями в области теории:

- значение, роль и место учебной дисциплины «Постановка голоса»;
- особенности сольного исполнительства;
- содержание вокальной подготовки;
- связь учебной дисциплины «Постановка голоса» с другими дисциплинами музыкального цикла;
- особенности и специфика обучения пению по академическому типу голосообразования;
- основные характеристики и эстетические свойства академического пения;
- правила певческой установки;
- правила организации вдоха и выдоха;
- особенности пения в поступательном движении.

Основные ***задачи***, стоящие перед обучающимся на первом году обучения:

в области знакомства с основами вокальной техники:

- ✓ певческое дыхание и опора звука.
- ✓ пение вокальных упражнений. Начальный этап овладения певческим дыханием.
- ✓ формирование ровности и единства тембрового звучания в диапазоне октавы.
- ✓ освоение высокой певческой позиции.
- ✓ артикуляционный уклад звуков речи в пении.
- ✓ пение вокализов 1-й - 2-й степени трудности (диапазон не более ноты).
- ✓ приобретение умения самостоятельного разбора мелодий.

в области разучивания вокальных произведений

- ✓ работа над вокальным произведением 1-й – 2-й степени сложности.
- ✓ разучивание и исполнение вокальных произведений с сопровождением 1-й – 2-й степени сложности (с включением нешироких интервалов, в умеренном темпе и удобной тесситуре) в жанрах народной песни, русского и зарубежного романса, детской песни.

На первом году обучения на основе всесторонне изучения вокальных и музыкальных данных, состояния голосового аппарата и индивидуальных особенностей каждого обучающегося осуществляется начальный этап вокально-технической работы, обеспечивающей развитие вокального слуха и певческих способностей учащихся.

В течение года обучающийся должен изучить:

2 вокализа, 8 произведений с текстом, 2-4 детские песни под собственный аккомпанемент.

2 год обучения

На втором году обучения педагог должен познакомить обучающегося со следующими знаниями в области теории:

- организация певческого дыхания;
- особенности точного интонирования;
- приёмы дикционной чёткости произношения;

должен научить ученика:

- пользоваться мягкой атакой;
- ясно артикулировать;
- петь на легато (основа кантиленного пения);
- исполнять произведения 2 – 3 степени сложности;
- исполнять произведения без сопровождения;
- петь в темпах различной подвижности: sostenuto, анданте, аллегretto, модерато;
- использовать украшения (форшлагги).

Основные **задачи**, стоящие перед обучающимся на втором году обучения:

в области знакомства с основами вокальной техники:

- ✓ освоение основных приёмов вокальной техники;
- ✓ пение вокальных упражнений;
- ✓ развитие певческого дыхания на вокализах 2-й или 3-й степени сложности (диапазон децимы и более). Работа по сглаживанию регистров и формированию тембрового единства и ровности в диапазоне децимы и более;
- ✓ формирование певческой кантилены.

в области разучивания вокальных произведений:

- ✓ пение вокализов 2-й или 3-й степени сложности;
- ✓ освоение вокальной литературы разных стилей и жанров;
- ✓ разучивание и исполнение вокальных произведений 2-й или 3-й степени сложности (в диапазоне децимы, с включением усложнённой интервалики, ритмических сложностей и др.);
- ✓ расширение жанрового диапазона вокальных произведений – народные песни, русский и западный романс, современный романс и песня, легкие ариетты и др.
- ✓ использование разнохарактерных произведений.

На втором году обучения продолжается работа по развитию вокального слуха и вокальных способностей учащегося, устранению недостатков звукообразования и достижению естественного звучания голоса.

В течение года обучающийся должен изучить: 2 вокализа, 6 вокальных произведений с текстом, 2 произведения без сопровождения, 2-4 песни для школьников под собственный аккомпанемент.

3 год обучения

На третьем году обучения педагог должен познакомить обучающегося со следующими знаниями в области теории:

- основные понятия вокальной теории, включая все вокальные навыки, регистры;
- основные сведения о строении голосового аппарата;
- правила гигиены певческого голоса;

должен научить ученика:

- применять теоретические знания на практике
- реализовывать основные теоретические положения основ вокала в собственной исполнительской деятельности.

Основные **задачи**, стоящие перед обучающимся на третьем году обучения:

в области знакомства с основами вокальной техники:

- ✓ освоение основных приёмов вокальной техники;
- ✓ пение вокальных упражнений;
- ✓ развитие певческого дыхания на вокализах 3-й степени сложности (диапазон децимы и более). Работа по сглаживанию регистров и формированию тембрового единства и ровности в диапазоне децимы и более;
- ✓ формирование певческой кантилены.

в области разучивания вокальных произведений:

- ✓ пение вокализов 2-й или 3-й степени сложности;
- ✓ освоение вокальной литературы разных стилей и жанров;
- ✓ разучивание и исполнение вокальных произведений 2-й или 3-й степени сложности (в диапазоне децимы, с включением усложнённой интервалики, ритмических сложностей и др.);
- ✓ расширение жанрового диапазона вокальных произведений – народные песни, русский и западный романс, современный романс и песня, легкие ариетты и др.
- ✓ использование разнохарактерных произведений.

На третьем году обучения продолжается работа по развитию вокального слуха и вокальных способностей учащегося, устранению недостатков звукообразования и достижению естественного звучания голоса.

В течение года обучающийся должен изучить: 2 вокализа, 6 вокальных произведений с текстом, 2 произведения без сопровождения, 2-4 песни для школьников под собственный аккомпанемент.

Примерный репертуарный список

Произведения 1-й степени сложности.

Романсы и песни русских композиторов.

А. Аренский. «Там вдали, за рекой», «Расскажи, мотылёк».

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни».

Ц. Кюи. «Зима» («Летом всё цветёт и зреет...»), «Майский день», «Осень», «Росинка», «Мыльные пузырьки».

А. Лядов. «Окликание дождя».

М. Мусорский. «Вечерняя песенка».

М. Яковлев. «Зимний вечер».

Романсы и песни зарубежных композиторов.

И.С. Бах. «За рекою старый дом» Л. Бетховен. «Сурок», «Волшебный цветок», «Павшие братья».

Ж. Векерлен. «Лизетта встала», «Младая Флора», «Нанетта».

Й. Гайдн. «Тихо дверцу в сад открой».

А. Гретри. «Спор».

Э. Григ. «Лесная песнь».

Ж. Люлли. «Жан и Пьерро».

Ж.Ж. Руссо «День без тебя».

Р. Шуман. «Вечерняя звезда».

Народные песни с сопровождением.

Русские: «Все мы песни перепели» в обр. А. Лядова,
 «Во поле берёза стояла» в обр. Н. Римского-Корсакого,
 «Вейся, не вейся капуста» в обр. С.Кондратьева,
 «Загулял я, молодец» в обр. И. Прача,
 «Как на тоненький ледок» в обр. М. Иорданского,
 «Калина» в гармонизации А. Березина,
 «На улице дождь» в обр. Б. Добровольского,

«Не летай, соловей» в обр. А.Егорова.
Английские: «Колыбельная» в обр.Н.Баратовой,
«Помнишь ли ты» в обр. Дж .Бейли,
«Спи, малыш» в обр.В. Локтева.
Белорусская: «Перепёлочка» в обр. А. Туренкова.
Латвийская: «Ай-я, жу-жу» в обр.
Немецкие: «Весна» в обр. В. Каратыгина,
«Спящая красавица» в обр. Й.Брамса,
«Песочный человечек» в обр. Й. Брамса.
Польская: «Любопытный дрозд» В обр.Л. Ревуцкого. Сербская: «Лирическая» в обр.
Р.Глиэра.
Словацкая: «Спи, моя милая» в обр.В. Неядлы.
Татарские: «Ак калфак», «Апипа», «Кария-Закария», «Туган тел»
Украинская: «Ой, в лесу есть калина» в обр.Л. Ревуцкого.
Французские: «Большой олень» в обр.М. Раухвергера,
«Кадэ Руссель» в обр. Ж.Векерлена,
«Пастушка» в обр. Ж. Векерлена.
Хорватская: «Под окошком твоим» в обр.Ф.Кюссака.

Песни отечественных композиторов XX века.

А. Александров. «Уж ты, зимушка-зима».
Г. Беяева «Цыплята».
Р. Бойко «Берёзки».
Д. Васильев-Буглай. «Осенняя песенка».
В. Волков. «Рябинушка».
В. Герчик. «Часы Кремля», «Осень».
И. Дунаевский. «Доброе утро».
В. Иванников. «Самая хорошая».
Д. Кабалевский. «Наш край».
М. Красев. «Ландыш».
М. Леви. «Колыбельная».
М. Магиденко. «У Кремлёвской стены».
М. Музафаров. «В тихом саду».
Т. Назарова. «Снегурочка».
С. Садыкова. «Колыбельная».
С. Сайдашев. «Голубое озеро».
Ю. Слонов. «Крошка Вилли Винки».
Л. Хайрутдинова. «Ландыш».
Д. Шостакович. «Родина слышит».

Произведения 2-й степени сложности.

Романсы и песни русских композиторов.

А.Алябьев. «Зимняя дорога», «Незабудочка», «Собрались мы к хозяину».
А. Аренский. «Комар один, задумавшись», «Спи, дитя моё, усни»
П.Булахов. «Тук-тук-тук, как сердце бьётся...», «Право, маменьке скажу».
А. Варламов. «Горные вершины».
А. Гурилёв. «Сарафанчик», «Улетела пташечка».
Д. Дюбюк. «Не обмани».
В. Калинин. «Осень».
Ц. Кюи. «Весенняя песенка», «Май».
С. Танеев. «Колыбельная».
П. Чайковский. «Осень», «Колыбельная».

Романсы и песни зарубежных композиторов.

И.С. Бах. «Нам день приносит свет зари».

Й. Брам. «Колыбельная».

Ж. Векерлен. «Бродя в лесах», «Пастушка-резвушка», «Приди поскорее весна», «Филис скупая».

Й. Гайдн. «К дружбе».

Э. Григ. «Детская песенка».

А. Тома. «Вечерняя песенка».

С. Монюшко. «Золотая рыбка».

В. Моцарт. «Детские игры», «Маленькая пряха», «Госка по весне». Ф. Мендельсон. «Привет».

Г. Пёрселл. «Ах, как сладок миг любви».

Б. Флис. «Колыбельная».

Э. Шентирмай. «В мире есть красавица одна».

Ф. Шуберт. «Колыбельная».

Р. Шуман. «Мотылёк», «Приход весны».

Песни отечественных композиторов XX века.

Р. Абязов. «Бабушка»

Р. Ахиярова. «Утята»

Л. Батыр-Булгари. «Ручеёк», «Зонтик».

Р. Бойко. Песня Девочки из оперы «Песенка в лесу».

М. Блантер. «Грустные ивы», «Колыбельная», «Как служил солдат». Н. Будашкин. Песня Настеньки из м/ф «Аленький цветочек».

И. Давлетшин. «Колыбельная»

И. Дунаевский. «Сон приходит на порог», «Шумят седые сосны».

М. Красев. «Летний вальс».

Е. Крылатов. «Рисунки на асфальте», «Где музыка берет начало», «Ласточка».

К. Молчанов. Песня туристов из к/ф «А зори здесь тихие».

С. Никитин. «Александра».

А. Островский. «Пусть всегда будет солнце».

А. Пахмутова. «Хорошо, когда снежинки падают».

С. Сайдашев. «Пришла весна».

В. Соловьёв - Седой. «Никто не забудь».

А. Спадавецкая. Три песенки Золушки, «Добрый жук» из к/ф «Золушка».

И. Тульчинская. «Муравьиный фонащик».

Народные песни с сопровождением.

Русские: «Гуляла я в садочке» в обр. С. Булатого,

«Зачем сидишь до полуночи» в обр. А. Варламова,

«Не велят Маше» в обр. А. Глазунова,

«Полосынька» в обр. Ф. Фёдорова,

«По небу, по синему» в обр. А. Копосова,

«По улице мостовой» в обр. И. Прача,

«Среди долины ровныя» в обр. А. Долуханяна

Венгерская: «Тихий уголок» в обр. Н. Новича.

Литовская: «Добрый мельник» в обр. В. Шипулина.

Мордовская: «Ой, летят, летят» в обр. Г. Тихомирова.

Неаполитанская: «Колыбельная» в обр. В. Мельо.

Польская: «Висла» в обр. В. Иванникова.

Словацкая: «Ивушка» в обр. В. Новака.

Татарские: «Соловей», «Сююмбике», «Сария», «Гусиные крылья»

Украинская: «Казав мені батько» в обр. Н. Лысенко.

Финская: «Роза у дороги» в обр. О. Мериканто.

Французская: «Три принцессы» в обр. Х.Мёллера.

Японская: «Среди цветов» в обр. В. Локтева.

Татарские: «Кария-Закария», «Ак калфак»,

Произведения 3-й степени сложности.

Песни и романсы русских композиторов.

А. Алябьев. «Я вас любил», «Я вижу образ твой», «Если жизнь тебя обманет».

П. Булахов. «Гори, гори моя звезда», «И нет в мире очей».

А. Варламов. «Белеет парус одинокий», «Глаза», «Красный сарафан».

М. Глинка. «Ах ты душечка», «Жаворонок», «Северная звезда», «Не пой красавица при мне», песня Вани из оперы «Иван Сусанин».

А. Гурилев. «Вам не понять моей печали», «Внутренняя музыка».

А. Даргомыжский. «Лихорадушка», «Расстались гордо мы», «Юноша и дева», «Шестнадцать лет».

А. Дюбюк. «Солнце горы золотило».

В. Калинин. «На старом кургане».

М. Мусоргский. «С куклой» из цикла «Детская».

К. Пауфлер. «Тихая звёздная ночь».

Н. Римский – Корсаков. «Тихо вечер догорает».

А. Титов. «Не пой, красавица, при мне».

Ц. Кюи. «Царскосельская статуя».

М. Яковлев. «Элегия».

Произведения зарубежных композиторов.

Л. В. Бетховен. Песня Клерхен из музыки к трагедии И.В. Гёте «Эгмонт».

Й. Брамс. «Девичья песня», «В зелёных ивах».

Ж. Векерлен. «Девы, спешите».

Дж. Грегори. Менуэт «В душу запал мне образ прекрасный».

Б. Годар. «Пастушка».

Э. Григ. «Люблю тебя», «Заход солнца», «Избушка».

Ф. Кавалли. «Пусть ты жестока».

С. Маркези. «Бедная роза».

Ф. Мендельсон. «Лесной замок», «Любимое место».

С. Монюшко. «Пряха».

В. А. Моцарт. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро», «К цитре».

Дж. Перголези. «Если любишь», «Три дня прошло...».

А. Скарлатти. «Нет мне покоя», «Перестаньте сердце ранить».

Р. Фальво. «Скажите, девушки...».

Ф. Шуберт. «Дикая роза», «К музыке», «Куда», «К лютне».

Р. Шуман. «На чужбине».

Песни отечественных композиторов XX века.

Л. Батыр-Булгари. «Счастливое детство», «Хоровод»

И. Дунаевский. «Весна идет» из к/ф «Весна», «Дорогой широкой» из к/ф «Цирк», «На луга - поляны».

Я. Дубравин. «Сказка родного края».

Д. Кабалевский. Серенада Красавицы, Серенада Дон Кихота из музыки к радиопостановке «Дон Кихот». Песня Насти из оперы «Семья Тараса».

З. Левина. «Вот цветочек распустился», «Весёлая песенка».

И. Лученок. «Березка», «Память сердца».

К. Молчанов. «Помни».

А.Петров. Песня материнской любви, песня Синей птицы из к/ф «Синяя птица». Песня Настеньки из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово». Песня («Гаснут на песке...») из к/ф «Зайчик».

С. Садыкова. «Колыбельная»

С. Туликов. «О чём шептал мне старый сад».

Т.Хренников. Колыбельная Светланы, песенка Лепелетье из музыки к спектаклю «Давным-давно». «Ай-ай» - куплеты Доротеи из оп. «Доротея».

Ю. Чичков. «Свет материнских глаз».

А. Эшпай. Песня об иве.

Р. Яхин. «Одинокое дерево»

Народные песни с сопровождением.

Русские: «Ах, ты, степь широкая» в обр. А. Флярковского,

«Вот мчится тройка удалая» в обр. неизвестного автора,

«Из-за лесу, лесу тёмного» в обр. Н.Римского-Корсакова,

«Помнишь ли меня, мой свет» в обр.М. Матвеева,

«Про Добрыню» в обр. Н.Римского-Корсакова,

«Травушка-муравушка» в обр.Н. Фомина,

«Уж как пал туман» в обр.Г. Шварца,

«Чем тебя я огорчила» в обр. А. Флярковского,

«Чернобровый, черноокий» в обр. С. Погребова.

Итальянская: «Тик-е-тик-е-ток» в обр. неизвестного автора.

Литовская: «Дудочка» в обр. Н. Ракова.

Немецкая: «Тки, дочка» в обр. К. Молчанова.

Румынские: «Пой, кукушка», «Перед зеркалом» в обр. В. Сибирского.

Татарские: «Белый голубь», «Галиябану», «Рамай».

Французская: «Птички» в обр. неизвестного автора.

Народные песни без сопровождения.

Русские: «В тёмном лесе», «Выходили красны девицы»,

«Как у наших у ворот», «Как за речкою, да за Дарьею»,

«Лён зеленой», «Пойду ль я, выйду ль я», «Перевоз Дуня держала»,

«Сеяли девушки яровой хмель», «Со вьюном я хожу»,

«Соловей, соловьюшка», «У меня ль во садочке»,

«Ходила младёшенька», «Шёл ленинградский паренёк».

Белорусские: «Сел комарик на дубочек», «Реченька», «Журавель».

Латышская: «Вей, вей, ветерок».

Украинская: «Веснянка», «Вийди, вийди, Іванку».

Татарские:

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных сольных произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей;

- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие их в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В программе обучения по предмету «Постановка голоса» используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- сдача вокальных партий;

Виды промежуточного контроля:

- академический концерт или отчетный концерт в конце каждого 2-ого полугодия;
- переводной (контрольный урок) зачет в конце учебного года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной проверки знаний вокальных партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в концертных выступлениях. Повседневно оценивая ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов обучения в настоящей программе предусмотрено два контрольных урока (зачета) в конце каждого года обучения

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

На первом году обучения

1. При оценке исполнения произведения с концертмейстером учитываются:

- мягкая атака звука,
- правильная певческая установка,
- правильная организация вдоха и выдоха,
- высокая певческая позиция,
- пение на легато (в поступательном движении и на интервалы),
- навыки формирования гласных и согласных звуков, начиная с центрального участка диапазона,
- наличие элементов художественной выразительности в пении (умение строить выразительную исполнительскую фразу).

2. При оценке исполнения произведения под собственный аккомпанемент учитываются начальные навыки исполнения детского репертуара.

Второй и третий годы обучения

1. При оценке исполнения произведения с концертмейстером учитываются:

- чистота интонирования,
 - кантиленное звучание,
 - мягкая атака звука,
 - высокая позиция звучания,
 - достаточно развитое певческое дыхание и опора звука,
 - работа резонаторов,
 - осознанное эмоционально-художественное исполнение.
2. При оценке исполнения произведения а капелла учитывается все выше перечисленное.
3. При оценке исполнения произведения под собственный аккомпанемент учитываются:
- ансамбль между голосом и инструментом,
 - показ дыхания,
 - четкость дикции и артикуляции,
 - выразительность исполнения.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

Критерии оценивания выступления

5 («отлично»)	уверенное и глубокое знание музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование, выполнение всех вокально-технических требований.
4 («хорошо»)	хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа.
3 («удовлетворительно»)	недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы.
2 («неудовлетворительно»)	неспособность исполнения программы как наизусть, так и по нотам, невыполнение требований вокальной техники.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-» что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Постановка голоса» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий; гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- художественная ценность исполняемых произведений;

- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
 разнообразие:

- а) по стилю,
- б) по содержанию,
- в) темпу, нюансировке,
- г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

У детей в 13-15 лет начинается мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фонолога.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями известных певцов-вокалистов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании юного вокалиста. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе постановки голоса является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в произведениях, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Список рекомендуемой литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика вокального образования в общеобразовательной школе. – М., 1983.
2. Багадуров В.А. «Вокальное воспитание детей». М., АПН РСФСР, 1953
3. Багадуров В.А, Орлова Н.Д., Сергеев А.А. «Начальные приемы развития детского голоса», М. 1954
4. Венгрус Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение», С-Пб, «Музыка», 2000
5. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1 – 7. – М., 1962-1984.
6. Грачева М.С. «О строении гортани», «Развитие детского голоса», М. 1963
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2000.
8. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе», М. Музыка, 1972
9. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», С-Пб, «Лань», 1997
10. Малышева Н.М. «О пении. Из опыта работы с певцами» М. 1988
11. Малинина Е.М. «Вокальное развитие детей», М., «Музыка» 1965
12. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1988
13. Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания и умения. – М., 1995
14. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. – Л., 1977
15. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002
16. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос». - М., 1965
17. Орлова Н.Д. «Развитие голоса девочек», М. АПН РСФСР, 1963
18. Огородников Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Методическое пособие, «Музыка», 1972
19. Примерная программа учебной дисциплины «Вокальный класс» - М.: Издательский отдел ИПР СРО, 2002
20. Риггс Сет «Как стать звездой». - М:2005
21. Сергеев А. «Воспитание детского голоса» Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук. 1950
22. Сергеев Б. «Программа обучения по специальности Пение для детских музыкальных школ и гимназий искусств», С-Пб, «Союз художников», 2007
23. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М. «Прометей», 1992
24. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства», Волгоград, «Учитель», 2007
25. Шевелёва Е.И. Человеческий голос как музыкальный инструмент. – СПб., 1993